

Élete a tánc



Jelenet a Vértestvérek című musicalból

Az egi Gárdonyi Géza Színházban nemrégben mutatták be Willy Rusell Vértestvérek című musicaljét. A darabot Szegvári Menyhért Jászai-díjas rendező vitte színre, a koreográfiát pedig Vass Sándor Gergelyre bízta. A koreográfus teljes bizalmat kapott a szereplőktől. Elmondhatjuk, a közös munkát siker koronázta.

Ennek apropóján beszélgetünk Vassanyival. A szentesiek így ismerik. Mint táncost és tánctanárt. "Hetente járok ide tanítani a Jövőnkért Alapfokú Művészeti Iskolába. A gyökereim innen táplálkoznak, a szüleim itt élnek a városban. Alkotói életemből megpróbálok valamit visszajuttatni ebből" - mondja.

Budapest mellett, Csömörön lakik a családjával. Két gyermek apja, mindketten fiúk, az egyik öt éves, a kisebbik 2 hónapos éppen, így hát némi büszkeséggel teszi hozzá: gyereksírástól hangos a csömöri kis házuk.

Élete a tánc, aki ismeri, nem csodálkozik el ezen, mellette tanult is, 2005-ben elvégezte a Táncművészeti Főiskola koreográfus szakát. Úgy érzem sokat tettem azért, hogy így negyven felé közelítve alkotói munka legyen mögöttem, mondja. Két jelentős dolgot említ, melynek egyike Sasvári Sándorhoz kötődik. A közös munkáról így beszél:

- Már régebb óta ismerjük egymást, játszottunk együtt a színpadon, ahol táncos voltam, ő énekes színész. Mivel Sasi is Csömörön lakik, a szakmai kapcsolatból baráti kapcsolat lett, hetente borozgatunk együtt, lovagolunk, az öt éves kisfiam különösen imádja. Látva a munkáimat, Sasvári felkért arra, hogy legyek az 50 éves születésnapja tiszteletére megálmodott jubileumi koncertjének látványtervezője és rendezője. A bemutató szeptemberben volt a Kincsem parkban Budapesten. Nagy showt csináltunk, közel 30 dal hangzott el, abból több mint 10 musical-részlet. Két, neves zenészekből álló zenekar játszott élőben. Nagy sikere volt, most arról beszélünk, hogyan lehetne folytatni.



A másik történet egyrészt Nádas Erika Domján Edit-díjas színésznő nevéhez fűződik. Őt kérték fel tavaly Egerben Nógrádi Gábor Segítség, ember c. gyermekdarabjának rendezésére. A musicalt én koreografáltam. A sikeres feladat után Erika beajánlott egy másik munkába, amiből az lett, hogy Szegvári Menyhért megbízott a Vértestvérek koreográfiájának elkészítésével. Willy Rusell első nagyobb darabját a világban 19 éve játszik. Magyarországon is több színházban bemutatták. Monodráma. Ő maga írt hozzá zenét, dalszövegeket, nagyon erős és nagyon jó sorstragédia, rengeteg humorral és

rengeteg zenével. Október 5-én volt a premijere. Az első előadás végéig több

mint félórás taps kísérte a Gárdonyi Géza Színházban.

Mennyire tekinti sajátjának a kész koreográfiát? A válasz amolyan vassanyisra sikeredik: "Láttam a 15 éves koreográfiát, mégis más az enyém, benne vagyok én és a rendező is. Fontos volt, hogy a koreográfia ne emelkedjen ki se pozitív, se negatív értelemben a darabból, hanem szerves része legyen az egésznek. Ami számomra sokat jelent, az, hogy a szakma megdicsért."

Tánc? Ismétli meg a kérdést egy kicsit önmagának is. Nehéz dolog, mondja. - Egyszerre nem lehetsz apa, koreográfus és táncos. Időnként vannak feladatok, tavalyelőtt sokat táncoltam, tavaly alig, de lehet, hogy az idei évadban lesz munka. Nem keresem a feladatokat. Nem járok válogatásokra, nem árulom magamat.

- Hétközben tanítok, boldog vagyok, hogy a szülővárosomban ezt megtehetem - folytatja. - Ezt az iskolát megpróbáljuk jól csinálni. Azt, ami nekem nem adatott meg annakidején, hogy a tanulónak ne kelljen elköltöznie, hogy itt is megkaphassa azt a tudást, amire vágyik. Ezért tartom fontosnak, hogy működjön az iskola és legyen. A megvonások miatt egyre nehezebb a dolgunk.

Az alkotó honlapcíme: www.vsg-danszgrupp.hu

Lovas József

Szentesi Élet városi hetilap - www.szentesinfo.hu/szentesielet

Eredeti link acikkhez:

http://www.szentesinfo.hu/szentesielet/2007/45_1109/22.htm